

---

**Gerald Nestler**

Born 1964 in Brixlegg/Tirol, Austria

Lives and works in Vienna, Austria

Aktivitäten (Auswahl)

- 2017/2018 *THE FUTURE OF DEMONSTRATION*. Ein Kunstprojekt von Sylvia Eckermann und Gerald Nestler. Leitung: Sylvia Eckermann, Gerald Nestler und Maximilian Thoman.
- 2017 Entwicklung des Diskursformats und Ko-Kurator, *1948 UNBOUND*. SWITCHES – TECHNOSPHERE Projekt, Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
- 2017 Promotion (PhD), Centre for Research Architecture, Dept. of Visual Cultures, Goldsmiths, University of London (supervisors: Stefano Harney, Brian Holmes, Eyal Weizman).
- 2016 Herausgeber (mit Suhail Malik), „Art and Finance“, *Finance and Society Vol.2/2*, open access academic journal.
- Seit 2016 Mitglied der Volatility Working Group (initiiert von Benjamin Lee, The New School, und Robert Wosnitzer, New York University).
- 2015 Herausgeber (mit Armen Avanessian), *MAKING OF FINANCE*, Merve Verlag, Berlin.
- 2015 Konzeption und Kurator; *SOCIAL GLITCH*, Kunstraum Niederösterreich, WUK und MQ Wien. Mit Sylvia Eckermann und Maximilian Thoman.
- Seit 2015 ORF Ö1 Radiokolleg Experte für die Sendereihe „Das ABC der Finanzwirtschaft“.
- 2012 - 2014 Researcher, Forensic Architecture, London mit Beteiligung an der Ausstellung FORENSIS, kuratiert von Anselm Franke und Eyal Weizman. Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
- Seit 2011 Mitglied der Forschungsgruppe TECHNOPOLITICS, Wien.
- 2010 - 2017 Centre for Research Architecture, Goldsmiths, University of London.
- 2011 Scientific board, *DECLINING DEMOCRACY. Rethinking democracy between utopia and participation*, CCCS - Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Florenz.
- 2010 Herausgeber (mit Dieter Buchhart), KUNSTFORUM INTERNATIONAL Bände 200 + 201, Themenhefte zu „Kunst und Wirtschaft“.
- 2007 - 2008 Mitarbeit bei Open Space – Zentrum für Kunstprojekte, Wien.
- 2000 - 2002 Gesellschafter, nexus.art.consulting – künstlerische Interventionen in Unternehmen. Wien.
- 1994 - 1997 Künstlerische Feldforschung als Broker und Trader.
- 1993 - 2005 Mitglied, Triton Verein, Wien.
- 1993 - 1994 Mitarbeit bei Hilus-intermedial project analysis, Wien.
- 1992 - 1993 Mitarbeit bei The Thing Vienna, Wien.
- 1992 Diplom mit Auszeichnung, Akademie der bildenden Künste Wien (Mag.art.).

Stipendien / Preise (Auswahl)

- 2020 österreichisches Atelierstipendium Herzliya / Tel Aviv.

# GALERIE HEIKE STRELOW

---

2018	Forschungsstipendium, Wissenschafts- und Forschungsförderung, Gemeinde Wien.
2016	österreichisches Atelierstipendium New York / ISCP
2013	Förderpreis für zeitgenössische Kunst des Landes Tirol
201	Visual Cultures Single PhD Research Bursary 2010, Goldsmiths, University of London
2010	File Prix Lux, São Paulo, Nominierung von <i>TIYF!</i> (mit Sylvia Eckermann)
2010	österreichisches Atelierstipendium Krumau
2008	österreichisches Atelierstipendium Nanjing und Peking
2004	Forschungsstipendium, Wissenschafts- und Forschungsförderung, Gemeinde Wien
2003	österreichisches Staatsstipendium für Bildende Kunst
Seit 1998	Diverse Projekt- und Forschungsstipendien

## Einzelpräsentationen | Kunstprojekte (Auswahl):

- 2021 Artist Blogger, PLATFORM AUSTRIA. Österreich-Pavillon, kuratiert von Peter Mörtenböck und Helge Mooshammer. Architekturbiennale Venedig (mit Sylvia Eckermann).  
*Leben unter der Kurve*. Ein Projekt von Technopolitics im Zuge von SHIFT 2021, Wien.  
*Alles hat Grenzen NUR DER MONDFISCH NICHT*. An environmental film musical von Sylvia Eckermann und Gerald Nestler.
- 2020 FEED (mit Sylvia Eckermann). Ein Parcours als filmische Performances zur künstlerischen Intervention *Cliffhanger* von Steinbrener/Dempf & Huber. Ötschergräben, Niederösterreich, AT.
- 2019 *DEEP HORIZON: The Culture of Forecasting*, TECHNOPOLITICS working group. Ausstellung, Vorträge, Diskussionen und Workshops. Kunsthalle Wien Karlsplatz.
- 2018 *THE FUTURE OF DEMONSTRATION*. Season 2: PASSION. Eine Kunstserie von Sylvia Eckermann und Gerald Nestler, geleitet in Zusammenarbeit mit Maximilian Thoman. Atelier Augarten, Wien.  
*Making the Black Box Speak*, Sylvia Eckermann, Gerald Nestler und weitere Beteiligte. Episode 3, *The Future of Demonstration*, Atelier Augarten Wien.  
*Making the Black Box Speak*, Kunstprojekt, Festival Politik im freien Theater, Muffatwerk, München.  
*TECHNOPOLITICS Information Society Timeline* – Workshop und Ausstellung, SIGraDi 2018 conference, Universidade de São Paulo, São Carlos, Brasilien.
- 2017 *1948 UNBOUND* – TECHNOSPHERE Projekt (2015-2019). Kurator und Mitwirkender: SWITCHES, und Vortragender: TOKENS, Haus der Kulturen der Welt, Berlin.  
*THE FUTURE OF DEMONSTRATION*. Season 1: VERMÖGEN. Eine Kunstserie von Sylvia Eckermann und Gerald Nestler, geleitet in Zusammenarbeit mit Maximilian Thoman. Reaktor, Wien.  
TECHNOPOLITICS @ Patchlab Digital Art Festival, Krakau, PL, 24.-29.10.2017  
TECHNOPOLITICS @ Connecting Spaces, Hong Kong, Ausstellung und Workshops. in Kooperation mit der Hochschule für Gestaltung Zürich und Connecting Space, Hong Kong.

# GALERIE HEIKE STRELOW

- 
- TECHNOPOLITICS at Transmediale, *Tracing Information Society – a Timeline: New Paradigms*.  
Haus der Kulturen der Welt und nGbK Berlin (Ausstellung, Vorträge/Panels, Workshops).  
*INSTANTERNITY – A BLACK BOX BODY CULT*. Eine performative Kartographie automatisierter Finanzmärkte. Mit Haim Bodek & Sylvia Eckermann. VORBRENNER17, Freies Theater Innsbruck.
- 2016 OPERA OF ENTROPY. Post-dramatic music theatre. Künstlerische Leitung: Thomas J. Jelinek.  
Eine Koproduktion von nomad.theatre und Musiktheatertage Wien, Werk X.  
TECHNOPOLITICS @ MAK Wien, *Tracing Information Society – A Timeline*.  
Ausstellung,  
Workshops. MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Wien.
- 2015 HEDGE AVANTGARDE. *Renegades, Traitors, Educators. An Aesthetic of Resolution*, Einzelausstellung, Kunstraum Bernsteiner, Wien.  
*center & peripheries*, mit Armen Avanesian, kuratiert von Joanna Warsza, artgenève, Genf.
- 2014 PARALLEL VIENNA. platform for contemporary art. Einzelausstellung, Kunstraum Bernsteiner.
- 2012 ON PURPOSE. *The New Derivative Order*, Ausstellung und interdisziplinäres Forschungsprojekt,  
Einzelausstellung, kunstraum BERNSTEINER, Wien.
- 2011 SUPERGLUE, *artistic research on scientific research*. Mit Gerald Straub. VIENNA ART WEEK.  
Präsentation an der Akademie der Wissenschaften, Wien.
- 2010 *Businesslunch. Mittagspause. Kollegenschaft. Reduktionsteller mit Saft*, Kantinenbesuche von  
Gerald Nestler und Gerald Straub, VIENNA ART WEEK, Wien.  
*BREATHE MY AIR. A paradoxical conversation piece*. 3-Kanal-Video. Mit Sylvia Eckermann.  
Kurator: Li Zhenhua. In Kooperation mit Shanghai eARTS und Four.Zero.Space, Hangzhou, CN.
- 2009 *TIYF! – The Trend Is Your Friend! A performative and interactive artistic environment*.  
Mit Sylvia Eckermann. Steirischen Herbst. MedienKunstLabor/Kunsthhaus Graz.
- 2008 *BREATHE MY AIR*. Mit Sylvia Eckermann, Kunstraum CPU / 798 Art District, Peking, CN.  
*IM NEUNTEN HIMMEL oder das andere Ende Europas*. Game Art Projekt + interaktive  
Rauminszenierung. Mit Sylvia Eckermann. Sound: Peter Szely. Museum Stein, Krems, AT
- 2007 Performative Präsentation des Künstlerbuchs *Yx fluid taxonomies—voided dimensions—enlited elevations—human derivatives—vibrations in hyperreal econociety* (Schlebruegge.Editor), Wien.

- 2006 Beijing Cubic Art Center, Dashanzi-798 District, Peking, CN.  
aut.architektur und tirol, Innsbruck, AT.
- 2005 *N O W H E R E – ein welt raum spiel*. Interaktives Game-Art Projekt zur “Gläsernen Kette” für thecrystalweb°. Mit Sylvia Eckermann. Sound: Christof Cargnelli, interaktiver iFrame: Oliver Irschitz.  
*umspannen – drawing options*, Einzelausstellungen: Plattform Raum für Kunst (Galerie Dana Charkasi), Wien + Kunstraum Innsbruck, AT.
- 2004 *FORM 4 ENLITENED ELEVATION*, performative Installation, Industriellenvereinigung, Wien, AT.  
*projectfriend~ship*. Mit Oliver Irschitz, Präsentation an der Siggraph, San Diego, USA.
- 2003 *projectfriend~ship at fluc*, Intervention im öffentlichen Raum. Mit Oliver Irschitz. Praterstern, Wien. Beteiligte: Cargnelli/Szely, dy:namo, Priam Givord/Martin Lenclos, *fluc-fluctuating images*.
- 2002 *C BITE, projectfriend~ship*, Kunstinterventionen an der CeBIT Hannover und online. Mit Oliver Irschitz sowie weiteren Beteiligten, Hannover, DE.
- 1999 *CEOs*, 2-Kanal Video-Porträts von Vorstandsvorsitzenden und Firmenchefs. Mit Toni Kleinlercher.
- 1998 *Resource.Future*, Projektreihe zum Thema globale Ökonomie, Gesellschaft und Individuation.
- 1995 *Electronic Dust. Selbst-Kolonisierung und ausgelagertes Leben*, Galerie der Stadt Innsbruck, AT.
- 1994 *Real Data Stampede. Realdatenkonzert für Massenmedien und Computer*, Ein Projekt von Thomas Feuerstein mit Thomas Bergmann, Peter Chiocchetti, Elmar Schaber, Mathias Fuchs, Peter Riedelsperger, Gerald Nestler. Ort: Utopia, Innsbruck, AT.
- 1992 *How to manage stress*, mit Klaus Strickner, Theseustempel, Wien, AT.  
*Jamming*, Diplomausstellung Malerei (Einzelausstellung), Theseustempel, Wien, AT.

Gruppenausstellungen (Auswahl):

- 2020 *BIG D@T@! BIG MONEY!* HALLE 14 — Zentrum für zeitgenössische Kunst, Gruppenausstellung, kuratiert von Michael Arzt, September 26 - December 5, Leipzig, DE.  
*noise is the master of information*. Sylva Eckermann, Thomas Feuerstein, Gerald Nestler und Szely.  
Eine Ausstellung kuratiert von FLUSS, Schloss Wolkersdorf, AT.  
*Private Viewing 08*. Toni Kleinlercher und Gerald Nestler, Oktober 10 - 17, 2020.  
Ausstellungsreihe von Toni Kleinlercher in seinem Atelier, Wien. AT.  
Premierentage Innsbruck. Präsentation der Skulptur *Love in the 21st Century*, Klockerstiftung. AT.  
*Technopolitics Information Society Timeline @ Imagine you Wake Up and There is no Internet*, eine Ausstellung kuratiert von Katerina Gkoutziouli und Voltnoi Brege, Romansto, Athen. GR.  
*Leaning on the Past, Working for the Future*, eine Ausstellung kuratiert von Krisztina Hunya, Zsolt Miklósvölgyi, Márió Z. Nemes, OFF-Biennial Budapest und Kunsthalle Exnergasse, Vienna.
- 2019 *Making Truth*. Vienna Art Week Ausstellung. Kuratoren: Angela Stief, Robert Punkenhofer, Wien, AT.

# GALERIE HEIKE STRELOW

- 
- Hysterical Mining*, im Rahmen der Vienna Biennale for Change. Kuratiert von Anne Faucheret und Vanessa Joan Müller, Kunsthalle Wien, AT
- 2018 *Entropy Opera*. Post-dramatic performance and exhibition. Leitung: Thomas J. Jelinek. Künstlerhaus Wien, AT.
- 2016 *I Stood Before the Source*. Kuratiert von Letters & Handshakes, Blackwood Gallery, University of Toronto Mississauga, Toronto, CN.  
*The Promise of Automation*. Kuratiert von Anne Faucheret, Kunsthalle Wien, AT.
- 2015 *SOCIAL GLITCH. Radikale Ästhetik und die Konsequenzen extremer Ereignisse*, kuratiert von Sylvia Eckermann, Gerald Nestler und Maximilian Thoman, Kunstraum NOE, Wien, AT.  
*Les Rencontres International*, nouveau cinema et art contemporain, HKW Berlin, DE.
- 2014 *FORENSIS*, kuratiert von Anselm Franke und Eyal Weizman, Forensic Architecture. Haus der Kulturen der Welt, Berlin, DE.  
*Les Rencontres International*, nouveau cinema et art contemporain, Gaité Lyrique, Paris, FR.  
*refuse the shadow of the past*, kuratiert von ASAP, University Museum & Art Gallery, Hongkong.
- 2013 „Cargo Carry Cult“ Performance-Lecture, *What Would Thomas Bernhard Do?*, Kunsthalle Wien, AT.  
*The Vienna Model*, ACF - Österreichisches Kulturforum New York, USA.  
*Glitch. Unser Schreibzeug arbeitet mit an unseren Gedanken*. Kuratiert von Gerald Nestler und Maximilian Thoman, medien.kunst.tirol, Kunstraum Innsbruck, AT.
- 2012 *Kunstgstgeber 012*, KÖR Wien, kuratiert von Gerald Straub, Wien, AT.  
*Breathe My Air*. Mit Sylvia Eckermann. Ausstellung österr. Kunststipendiaten in Chengdu, CN.
- 2011 *SUPERGLUE*. Mit Gerald Straub. METAmART, kuratiert von eSeL, Künstlerhaus Wien, AT.
- 2010 „The New City Reader, Issue 9: LEGAL“ by members of the Centre for Research Architecture, Goldsmiths University of London, *The Last Newspaper*, New Museum, New York, USA.  
*Konkrete Utopien*, Projektwoche von columbosnext, Innsbruck, AT.
- 2009 *Mifan*, ASAP, Anni Art Gallery, Dashanzi 798, kuratiert von Karel Dudesek, Peking, CN.  
*Mifan*, ASAP, babu Gallery, kuratiert von Matthias Meinharter und Karel Dudesek, Shenzhen, CN.  
*The House Is On Fire But The Show Must Go On*, Kurator Stefan Bidner, Kunstraum Innsbruck, AT.
- 2008 *ENLITEMENT*, Neoninstallation. Ständige Vertretung Österreichs bei der EU, Brüssel, BE.
- 2007 *Wissen-Schafft-Fragen*. ein Projekt von emergence of projects (eop), Wien, AT.
- 2006 *media@terra*, International Art+Technology Festival, Athens, GR.  
3rd Dashanzi International Art Festival, Peking und 3rd Digital Art Festival, Changzhou, CN.

- 
- PLASTIC TRADE-OFF*. Meta-performative Börseninstallation mit Echtzeitdaten. Mit Sylvia Eckermann. Ausstellung “working\_world.net”, Museum Arbeitswelt Steyr, AT.
- 2005 *N O W H E R E – ein welt raum spiel*. Interaktives Game-Art Projekt zur “Gläsernen Kette” für thecrystalweb°. Mit Sylvia Eckermann. Sound: Christof Cargnelli, interaktiver iFrame: Oliver Irschitz. Ausstellungszentrum der Universität für Angewandte Kunst, Heiligenkreuzerhof Wien, AT.  
UPDATE, kuratiert von eSeL, Künstlerhaus Wien, AT.  
RE-ACT, kuratiert von Dieter Buchhart und Anna Karina Hofbauer, Nikolaj Copenhagen Contemporary Art Center, Kopenhagen, DN.
- 2004 Architectural Biennale Beijing, *Sexy Curves Revisited – Inside the Data Wave*. Audio-Visuelle Projektion/Performance. In Kooperation mit dem Timepill-Projekt von Norbert Brunner, Peking, CN.
- 2003 Biennale de Valencia, *Sexy Curves Revisited – Inside the Data Wave*. Audiovisuelle Performance.  
In Kooperation mit dem Timepill-Projekt von Norbert Brunner, Valencia, ES.
- 2002 *Performance Outsourced*. Mit Lisa Spalt. „reflected in an unmarked space“ von Toni Kleinlercher, MUMOK, Wien, AT.
- 1999 *Sexy Curves*, Installation. Mit Toni Kleinlercher. Ausstellung *Sozialmaschine Geld*. Kuratiert von Gottfried Hattinger, O.K. Centrum für Gegenwartskunst, Linz, AT.

#### Bibliographie (Auswahl)

- 2020 „Art, Market and Finance: Critique, Speculation and Infrastructural Projections” (mit Victoria Ivanova), in: *Routledge Handbook to Critical Finance Studies*, Hrsg. Christian Borch, Robert Wosnitzer.  
“Countering Capitulation,” in: *Retracing Political Dimensions: Strategies in Contemporary New Media Art*, Hrsg. Oliver Grau, Inge Hinterwaldner. De Gruyter.  
“Renegade Activism and the Artist-As-Collective,” in: *Data Loam: Sometimes Hard, Usually Soft*), Hrsg. Johnny Golding, Martin Reinhart and Mattia Paganelli. De Gruyter.  
“Contingent Claims. The performativity of finance, or how the future materializes in technocapitalism,” in: *On Microperformativity. Performance Research* Vol.25/3, Hrsg. Jens Hauser, Lucie Strecker (peer-reviewed).
- 2019 Textbeitrag, International Symposium on Electronic Art (ISEA).
- 2018 *Aesthetics of Resolution. A postdisciplinary approach to counter the technocapitalist black box*, conference proceedings, SIGraDi, University of Sao Paulo, Brazil (peer-reviewed).  
*Finance and Society*, Vol. 4, No 1 (2018). Interview mit Gerald Nestler von Christian Klöckner und Stefanie Müller (peer-reviewed).
- 2017 “A-Symmetry. Algorithmic Finance and the Dark Side of the Efficient Market,” *Risk Equipment. Technosphere Magazine*, #9, April 2017, Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
- 2016 Herausgeber (mit Suhail Malik): „Art and Finance,” *Finance and Society* vol. 2/2 (peer reviewed).  
„Towards a Poetics of Resolution”. Essay in: *Journal for Research Cultures* Vol.1/1 (peer-reviewed).

# GALERIE HEIKE STRELOW

- 
- 2015 Herausgeber (mit Armen Avanessian): *MAKING OF FINANCE*, Merve Verlag, Berlin.  
Katalog SOCIAL GLITCH (Autor, sowie Hrsg. mit Sylvia Eckermann und Maximilian Thoman)  
Essay für *A Few Reasons for a Non-Dismissive Art*, herausgegeben von esap – escolar superior artistica de porto und Serralves Museum, Porto.  
Textbeitrag zu „We Grow Money. We Eat Money. We Shit Money,“ *MCD magazine des cultures digitales* #76, Jan/Feb 2015.
- 2014 *FORENSIS: The Architecture of Public Truth*, Hrg. Forensic Architecture, Sternberg Press, Berlin.  
*AUTONOMIES, Napon – Institute for Flexible Cultures and Technologies, Novi Sad, Serbien.*
- 2013 Textbeitrag „The Trend is Your Friend“, in: *What's next. Kunst nach der Krise. Ein Reader*, herausgegeben von Johannes M. Hedinger und Tobias Meyer, Kadmos Berlin.  
Textbeitrag zu „Paratactic Commons“. Katalog, amber'12 Art and Technology Festival, Istanbul.
- 2012 Textbeitrag (mit Sylvia Eckermann) zu *Kunst fördert Wissenschaft*, herausgegeben von [ID]factory, Dortmund, transcript Verlag.
- 2011 Artikel in *The New City Reader, Issue 9: Legal. The Last Newspaper*, New Museum, New York.
- 2010 Herausgeber (mit Dieter Buchhart), KUNSTFORUM INTERNATIONAL  
Themenbände 200 und 201.
- 2009 Katalogbeitrag zu *Mifan*, AnniArt Gallery und ASAP, Peking.  
Katalogbeitrag zu *Fresh Trips: Contemporary Art Aspects*. medien.kunst.tirol projects 2005-2007, herausgegeben von Stefan Bidner und Roland Maurmair, Folio Editors, Wien/Bozen 2009.  
„Der Mensch als Derivat“, Künstlergespräch von Dieter Buchhart mit Gerald Nestler, KUNSTFORUM INTERNATIONAL 197.
- 2008 Textbeitrag zur Publikation zum Symposium *Kunstsammlungen privater Unternehmen/Vom Sponsoring zur Kulturvermittlung*, Kulturkontakt Austria, Museum Essl, Klosterneuburg.
- 2007 *Yx fluid taxonomies—voided dimensions—enlited elevations—human derivatives—vibrations in hyperreal econociety*, Künstlerbuch und Reader, Schlebrügge Editors, Wien.  
Essay in *Re.Sonance.Network.Mission.00*, sonance.artistic.networt, Wien, AT.
- 2006 Katalog *working.world.net*, Museum Arbeitswelt Steyr, AT.  
Katalog *n o w h e r e – ein welt raum spiel*, Beijing Cubic Art Center/11-art.com, Peking.
- 2005 Katalogbeitrag zu *Re-Act*, Nicolaj Copenhagen Contemporary Art Center, DK.
- 2003 Projektbeitrag in *springerin* IX/4, AT.
- 2000 Beitrag in KUNSTFORUM INTERNATIONAL 149.  
Katalogbeitrag zu *Sozialmaschine Geld*, O.K. Centrum for Contemporary Art, Linz, AT.

## Lectures | Talks | Panels (Auswahl)

- 2020 „The Spectrality of Future in Finance“. Gerald Nestler im Gespräch mit Daniel Hüttler und Zsolt Miklósvölgyi. Video-Podcast zur Online Ausstellung *Leaning on the Past*,

- 
- Working for the Future*, kuratiert von Krisztina Hunya, Zsolt Miklósvölgyi, Márió Z. Nemes. Kunsthalle Exnergasse, Wien, AT.
- rA/Upture: xenofuturities\_specters\_anachrony* Konferenz, durchgeführt von *adO/Aptive*. nadalokal, 3.-4. Oktober, 2020, Wien, AT.
- ArtUp Nation im Gespräch mit Tatiana Bazzichelli (Disruption Network Lab) und Gerald Nestler, moderiert von Gözde Güngör, M.COE of ArtUp Nation, August 27, 2020, Berlin, Wien, Tel Aviv.
- Crises, Cracks and Openings*. Technopolitics of COVID-19. Ein Technopolitics Evening auf Zoom  
mit Lucas Bambozzi, Udi Edelman, Brian Holmes, David Sperling and Tsila Hassine.  
„A Conversation on Method“ – Technopolitics Salon @ Artist Residence Herzliya, Israel.
- 2019 Keynote at the *Fabulous Entanglement* conference, Royal College of Art, London.  
Artist talk. ISEA 2019, Gwangju, Südkorea (mit Sylvia Eckermann).  
Performance lecture (mit Sylvia Eckermann und Haim Bodek), *Hysterical Mining*, Vienna Biennial, Kunsthalle Wien.  
Performative lecture und Panelmoderation zum Technopolitics-Projekt *DEEP HORIZON: The Culture of Forecasting*. Kunsthalle Wien Karlsplatz, Wien.  
Performative lecture, mit Haim Bodek zum diskursiv-performativen Line-Up der Vienna Art Week.
- 2018 "The Pit." Lecture Performance. *Applied Microperformativity: Live Arts for a Radical Socio-Economic Turn*, Angewandte Innovation Lab, Wien (mit Haim Bodek, Sylvia Eckermann).  
*Pod Schütze Österreich. Reden zur Lage der Nation(en)*, kuratiert von Alexander Martos.  
Vortrag und Gespräch mit Elena Esposito und Joseph Vogl. Wiener Festwochen.  
Paneldiskussion, Ausstellung *Entropy*, Künstlerhaus, Wien.  
Konzept und Durchführung, Diskussionsreihe *The Future of Demonstration*, Atelier Augarten, Wien.  
Vortrag, SIGraDi Konferenz, Universität von Sao Paulo, Sao Carlos, Brasilien.
- 2017 Graduiertenkolleg „Das Wissen der Künste“, Workshop, Universität der Künste Berlin.  
Vortrag, "ever elusive" - 30 years of transmediale, Haus der Kulturen der Welt, Berlin.  
Journal launch, *Finance and Society* issue on Art and Finance, P!, New York & Goldsmiths, London.  
*INSTANTERNITY*. Performance Lecture mit Haim Bodek und Sylvia Eckermann.  
Diskussion moderiert von Mark Tribe, Austrian Cultural Forum, New York.
- 2016 Volatility Working Group, Vortrag sowie Diskussion mit Elie Ayache, The New School, New York.  
Vortrag und Diskussion mit Victoria Ivanova, *Parallax Drift*, ArtCenter/South Florida, Miami.  
Keynote und Keynote Panel, Finanzmarkt-Symposium, Europäisches Forum Alpbach.  
Keynote und Diskussion mit Gunter Dunkel (CEO Nord/LB), Kunstverein Hannover.  
Vortrag und Diskussion zur Buchpräsentation: Elie Ayache, *The Medium of Contingency*.  
Mit Elie Ayache und Philippe Henrotte, Musee Surssock, Beirut.
- 2015 *Die Sprache des Geldes*. Vortragsserie mit Ramon Reichert, Wolfgang Harsch, Gerald

- Nestler,  
Andreas Langenohl, Peter Harold. New Design University St. Pölten.  
Keynote, Reihe *Day In Day Out – Störungen des Digitalen*, Dresden.  
Vortrag, *Renewable Futures Conference*, RIXC, Riga.  
Vortrag, ISEA 15, Vancouver.  
*On the Cultures of High-Frequency Trading, and their Regulations*, International  
Workshop,  
Universität Konstanz  
Book launch: *Making of Finance*. Schinkelpavillon, Berlin, mit Elie Ayache, Armen  
Avanessian /  
Kunstraum Bernsteiner, Wien, mit Elie Ayache, Armin Medosch, Ina Zwerger.
- 2014 Vortrag: Symposium *A Few Reasons for a Non-Dismissive art*. esap, Serralves  
Museum, Porto.  
Vortrag und Diskussion, *Technopolitics Salon at ViennaOpen 2014* – Festival für Open  
Design,  
postdigitale Strategien und eine offene Gesellschaft, Wien.  
Vortrag, *Paris Market Seminar*, organisiert von Jon Roffe und Elie Ayache, ITO33,  
Paris, FR.  
Interview Ö1 Radiokolleg, „Banken in der Krise“ von Gerhard Pretting.  
Projektpräsentation, Ausstellung *FORENSIS*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin.
- 2013 Keynote, Konferenz *Autonomies, Napon, Novi Sad*.  
*Ad Acta - Kunst, Recht & Internet XXX*. Sendungsreihe von Herbert Gnauer auf  
Orange.94.0.
- 2012 Ö1 Radiokolleg, „Die Welt der Finanzindustrie“ von Armin Medosch.  
Referent, Symposium „Kunst fördert Wissenschaft. Non-lineares Denken als innovative  
Verunsicherung für Wissenschaft“, Zentrum für Kunsttransfer, IDfactory, TU  
Dortmund.  
Keynote, Symposium „Paratactic Commons“, *amber'12 Art and Technology Festival*,  
Istanbul.  
Senior Fellow, Internationale Akademie Traunkirchen.  
Diskussion, mit Elie Ayache und Karin Knorr-Cetina, kunstraum Bernsteiner, Wien.  
Diskussion, mit Brian Holmes, kunstraum Bernsteiner, Wien.  
SUPERGLUE Paneldiskussion, mit Gerald Straub und Gästen, Künstlerhaus Wien.
- 2011 Vortrag, Cabinet Space, New York, Centre for Research Architecture Workshop.  
Vortrag *Contested Spaces - Witness, Memory, Affect*, PhD seminar der University of  
Copenhagen, Dept. of Cultural Studies, Literature & the Arts / Créart, Université de  
Paris X  
Nanterre / Center for Research Architecture, Goldsmiths, University of London.
- 2010 Lecture, *This Is Not A Gateway-Festival*, kuratiert von Marianna Liosi, London.  
Mentor: *KISS – Kultur in Schule und Studium*. Kunstpädagogik-Projekt des BDK in  
Kooperation  
mit Siemens Stiftung und Robert-Bosch-Stiftung, Dresden.  
Symposium „Kunst und Ökonomie“, Paneldiskussion, RODEO-Festival, München.
- 2007 Buchpräsentation *Yx. fluid taxonomies—voided dimensions—enlited elevation—  
human derivatives—vibrations in hyperreal econociety* (Schlebruegge.Editor), Salon  
für Kunst Buch, Wien.