
Sylvia Eckermann

Born 1964 in Brixlegg/Tirol, Austria

Lives and works in Vienna, Austria

Awards

2018 Österreichischer Kunstpreis Medienkunst 2014 Medienkunstpreis der Stadt Wien

2014 City of Vienna Award for Media Art for Lifetime Achievement

Residencies and Grants

2020 Projektstipendium, Tel Aviv

2016-17 Projektstipendium, Residency at the ISCP, New York

2012 Österreichisches Staatsstipendium für Video- und Medienkunst

2008 Artist in Residence: Peking, China

2005-06 Artist in Residence: Chengdu, China

1999 Artist in Residence: London, GB 1998 Artist in Residence: Durham, Kanada

1996 Artist in Residence: Fujino, Japan

1992 Artist in Residence: Progetto Civitella d'Agliano, Italien

Selected Group Shows

2021 17th International Architecture Exhibition, La Biennale di Venezia, PLATFORM
AUSTRIA

SENSING NATURE Positions between Nature and Culture, Galerie Heike Strelow,
Frankfurt am Main

2020 Imagine you Wake Up and There is no Internet, Romantso, Athens GR

NOISE IS THE MASTER OF INFORMATION, FLUSS, Schloss Wolkersdorf,

Lower Austria, AT

ARS ELECTRONICA 2020, In Keplers Gardens

2019 Helicotrema 8, Recorded Audio Festival, Palazzo Grassi - Punta della Dogana ·
Venice IT

THE OTHER IS ONESELF , Initiative for Cultural Exchange , Franz Josefs Kai 3,
Vienna AT

MAKING TRUTH, Vienna Art Week 2019, OPEN STUDIO DAYS: Studio
Eckermann / Nestler 16–17/11 2019

DEEP HORIZON The Culture of Forecasting, Kunsthalle am Karlsplatz, Vienna AT,
10 years of Technopolitics research group

Hysterical Mining, Kunsthalle Wien, Museumsquartier, Vienna AT

2017 LAUNCH EVENT of Finance and Society vol. 2, no. 1, special issue on art and
finance, P! 334 Broome Street, New York, USA

2015 Social Glitch - Radical aesthetics and the consequences of extreme
events, Kunstraum Niederösterreich, 1010 Vienna AT

PARALLEL VIENNA, Alte Post, Dominikaner Bastei, 1010 Vienna AT

2014 No more Fukushimas, Vienna Art Week, Verein 08, Vienna AT

Die große Illusionm Steinbrener/Dampf, Vienna, AT

Festival Intime Räume, Von der Realität des Träumens und dem Alptraum der
Realität, IMA, Hainburg A.D., AT

NWEAMO Festival, Superdome theater, Reuben H. Fleet Science Center, San Diego,

-
- California, USA
- 2013 Glitch-Unser Schreibzeug arbeitet mit an unseren Gedanken, Kunstraum Innsbruck, AT
Little Bit of History Deleting – GPL Contemporary Galerie Peithner-Lichtenfels, Vienna, AT
- 2012 Parkfair – Arte Noah, Vienna, AT
paraflows.7 – Reverse Engineering – Festival für digitale Kunst und Kulturen, Vienna, AT
- 2009 MIFAN, Venue_Room 208, NO.A3, Industrial Park-East, Shenzhen, CN
- 2007 Acting in Utopia, Linzer Landesgalerie Linz A
- 2006 Civilization IV – Age of Empire (Eastwood) – media@terra, International Art + Technology Festival, Athens, GR
3rd International Digital Art Festival, Changzhou, CN
Working_world.net, Living and working in the midst of globalization, Museum Arbeitswelt Steyr, AT
Artgames, Analogien zwischen Kunst und Spiel, Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen, D
- 2005 ISEA, international symbiosia for electronic art, Helsinki, FI
- 2004 Gameart, Völklinger Hütte, Völklingen, D
- 2003 GAMES computerspiele von KünstlerInnen, hardware medienkunstverein, Dortmund, D
cyber@art, Bilbao, E
SELFEWARE-politics of identity, Graz2003, Kulturhauptstadt, AT
- 2000 The Mindzone, Millenium Dome London, London, GB
- 1999 Synworld, Public Netbase, Vienna, AT
- 1998 Archiv X, O.K Center of Contemporary Art Linz, Linz, AT
Work & Culture, Landesmuseum Linz, Linz, AT
- 1995 EAST, Sainsbury Centre for the Visual Arts, Norwich, GB
- 1994 ISEA, 1994, Helsinki, FI
- 1993 Sound, Museion Bozen, Bolzano, IT
Safe., Mediagalleria, Turku, FI

Selected works, projects and exhibitions

- 2021 Alles hat Grenzen NUR DER MONDFISCH NICHT, 2021, Short film, Vienna, 2021, 30 min, Directed by Sylvia Eckermann & Gerald Nestler
- 2020 Cliffhanger Parcours, 8 cinematic performances, A public art project by Sylvia Eckermann and Gerald Nestler in connection with the art intervention Cliffhanger by Steinbrener/Dempf & Huber, Ötschgräben, Lower Austria, AT
AUGENSCHHEIN, Light installation for the public space, permanent installation, Stieglerhaus, Zentrum für Kunst, Kultur und Bildung, St. Stefan ob. Stainz, AT.
- 2019 „Hysterical Mining“ Kunsthalles Wien
„Deep Horizon - The Culture of Forecasting“ Kunsthalles Wien Karlsplatz
„Making Truth“ Vienna Artweek
„The Other is Oneself“ AIL Wien
- 2018 ESCALATOR. Lichtinstallation - Uniqua Tower, Wien.

GALERIE HEIKE STRELOW

-
- THE FUTURE OF DEMONSTRATION PASSION. Kunstprojekt, konzipiert und realisiert mit Gerald Nestler - Atelier Augarten, Wien.
MAKING THE BLACK BOX SPEAK - The Future of Demonstration
PASSION, Episode 3, Atelier Augarten, Wien.
- 2017 VERMÖGEN. Lichtinstallation - Uniqua Tower, Wien.
THE FUTURE OF DEMONSTRATION VERMOEGEN - Reaktor, Wien.
WHISPER. Status Code : No Entity Found. Digitales Video/ Sound, Text: Gerald Nestler, - Kunsthalle Wien- Austrian Cultural Forum New York - P! Broome Street, New York - Goldsmiths, London - Art Center/South Florida, Miami Beach.
- 2016 INTEGUMENT. Digitale Pigmentdrucke.
"da 2: Dada and current positions in art", Museum Macura, Novi Banovci, Serbien
"art & function", Kunsthau Muerz, Mürrzusschlag.
- 2015 SINGULARIUM. Interpassives Objekt. Audio-visuelle Skulptur- "Social Glitch", Kunstraum Niederösterreich.
- 2014 DIGITAL MONSTERS DON'T BLEED. Rauminstallation Einzelausstellung - kunstraum BERNSTEINER, Wien
GLYKON. Skulptur - "Die Große Illusion". Atelier Steinbrener/Dempff, Wien.
ADREAMLESSMIND. Siebdruck auf Bettwäsche - "Festival Intime Räume | Von der Realität des Träumens und dem Albtraum der Realität". IMA, Institut für Medienarchäologie, Hainburg.
TELLURIC FORCE II. 360° Projektion, Computeranimation, 5.1 Sound
"NWEAMO Festival", Heikoff Dome Theater, San Diego, Kalifornien USA.
- 2013 CARTOGRAPHY OF THE INTANGIBLE. Leuchtkasten - "Little bit of history deleting". Gallery Peithner-Lichtenfels, Wien.
SOUND OF SIRENS. Soziale Online Plattform / Video Portal, in Zusammenarbeit mit Edgar Honetschläger. (2012-13).
- 2012 PROBABILIS. Rauminstallation. Einzelausstellung - kunstraum BERNSTEINER, Wien.
TELLURIC FORCE I. Computeranimation, Sound, Monitor, Holzrahmen - "Parkfair Arte Noah," Wien. CRYSTAL MATH. Videoinstallation, 5.1 Sound, 5000 m Nylondraht - „Glitch“, medien.kunst.tirol, Kunstraum Innsbruck
„parafloWS.7, Reverse Engineering“, weisses haus, Wien
kunstraum BERNSTEINER | Basement, Wien.
NAKED EYE. Einzelausstellung, Rauminstallation - kunstraum BERNSTEINER, Wien. REIGEN. Digitales Video - „Vienna Art Week“, Dorotheum Wien.
- 2008-11 BREATHE MY AIR - A Paradoxical Conversation Piece. 3 Kanal Video, 118:14', Englisch, Deutsch, Chinesisch, Untertitel: E/CN. Drehbuch, Kamera, Schnitt: Sylvia Eckermann / Gerald Nestler - „refuse the shadow of the past“, University Museum and Art Gallery, Hongkong CN, 2014 - Four Zero Space, Hangzhou CN, 2010- „Mifan“, Babu Art Space, Shenzhen CN, 2009 - „Mifan“, Anni Art Gallery, 798 Dashanzi Art District, Peking CN, 2009- CPU:798 Art Space, Peking CN, 2008.
- 2009 THE TREND IS YOUR FRIEND! Performative mediale Anordnung.
Rauminstallation, MKL / Kunsthau Graz
- 2008 IM NEUNTEN HIMMEL ODER DAS ANDERE ENDE EUROPAS,
Rauminszenierung, interaktive audio-visuelle Installation - Museum Stein, permanente Installation 2008-09.

GALERIE HEIKE STRELOW

-
- 2007 SPIEGELZELLEN. Begehbare, interaktives Environment, Game Mod - Feature Project der ars electronica 2007 - „Acting in Utopia“, Linzer Landesgalerie, Linz
- 2006 PLASTIC TRADE-OFF. Metaperformatives Spiel in Echtzeit / Intervention zu Börsenmärkten. Kinetische Lichtinstallation; mit Gerald Nestler, „WORKING_WORLD.NET. Arbeiten und Leben in der Globalisierung“, Museum Arbeitswelt Steyr.WET F{R}ICTION. Digitales Video - „PLAY(S)“, International Digital Art Festival, Changzhou CN.
- 2005 N O W H E R E - EIN WELT RAUM SPIEL. Rauminstallation und Virtuelles Environment,Game Mod - „ Civilization IV – Age of Empire“, International Art + Technology Festival, Athen. 2006- „PLAY(S)“, International Digital Art Festival, Changzhou CN, 2006- 11-ARTCOM, Dashanzi 798 Art District, Peking CN, 2006 - aut. architektur und tirol, Innsbruck, 2006- Ausstellungszentrum Heiligenkreuzerhof der Universität für angewandte Kunst, Wien, 2005. RAUMATMEN. Digitales Video - „Raumstation Skylab 5“, Kindermuseum ZOOM, Museumsquartier Wien.MIRRAGE. A sight-specific interactive feedback circuit, Game Mod - Tonspur, Museumsquartier Wien.
- 2004 RESERVOIR_BOTS. Game Mod für audio/visuelle Live Performances - Institut für neue Kulturtechnologien/t0, Wien, 2005- „Lange Nacht der Museen“, Künstlerhaus Wien, 2004.

Exhibition activity as a member of Fuchs-Eckermann, 1989-2004

- 2004 FUTURE DJ. Game Mod for Djs - Band on the Wall, Manchester - “Reserve der Form”, Künstlerhaus Wien.
- 2003 FEMCITY. Game Mod. MultiuserInnen Game für Mädchen. Im Auftrag von: Frauenbüro Wien - „Third Places“, steirischen herbst, 2004, Graz. FLUID - ARENA OF IDENTITIES. Game Mod. Multiuser Game um Identitäten, Identitätsbrüche und Identitätsdekonstruktion. Rauminstallation und Virtuelles Environment für 3 Player - „artgames - Analogien zwischen Kunst und Spiel“, Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen, 2005/06 - „ISEA“, KIASMA Museum of Contemporary Art, Helsinki, 2004 - „GameArt“ Völklinger Hütte, Völklingen, 2004 - „cyber@rt“, Bilbao, 2004 - „games. Computerspiele von KünstlerInnen“, hartware medien kunst verein - PHOENIX Halle, Dortmund, 2003 - „SELFWARE. politics of identity - games“, Kulturhauptstadt Graz 2003.
- 2001 EXPOSITUR - a virtual knowledge space, Einzelausstellung, Game Mod. Game Art Installation - KIASMA Museum of Contemporary Art, Helsinki, 2002 - „Unternehmen Capricorn“, kuratiert von Christoph Steinbrener, Karmelitermarkt, Wien, 2001.LEVELBOSS ON HOLIDAY. 4 Kanal Video, Computeranimation - kuratiert von Unit-f, Bregenz.
- 2000 PLAN-it! Interaktive, medienarchitektonische Skulptur für die Mind Zone im Millennium Dome in Kooperation mit Herbert Lachmayer, Art+Tek Institut Linz. Ausstellungsarchitektur: Office Zaha Hadid - „The Mind Zone“, kuratiert von Zaha Hadid, Millennium Dome London.
- 1999 HOTEL SYNTHIFORNIA. Unreal Mod Game Level -,„SYNWORLD playwork:hyperspace“, kuratiert von Konrad Becker, Institut für neue Kulturtechnologien/t0, Museumsquartier Wien.
- 1998 SOUNDCALENDAR. Netzprojekt mit internationalen TeilnehmerInnen.Toronto.PATCH-WORK/PATCH-LIFE. Video- und

GALERIE HEIKE STRELOW

-
- Soundinstallation - „Work@Culture. BÜRO.Inszenierung von Arbeit“, kuratiert von Herbert Lachmayer, Landesmuseum Linz.<VSPACE="4">. Interaktive Video- und Soundinstallation für einen Lift - „Archiv X“, OK Offenes Kulturhaus Oberösterreich, Linz.
- 1997 SELFCONTAINED. Phone terror project - Institut für neue Kulturtechnologien/t0, Museumsquartier Wien.JAPAN DIARY. Tagebuch einer Reise durch Japan. Netzprojekt. BAD ROOM. Audio-visuelle Rauminstallation - Muu Media Base, Helsinki.
- 1995 ALIENS. Netzprojekt - Ausstellung zur Diagonale, kuratiert von Konrad Becker, Salzburg.JUMPING. Site-specific Art, Video- und Soundinstallation - „EAST“, Selectors: Marian Goodman / Giuseppe Penone,Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich GB.
- 1994 MOON RIVER. Unterwasser Installation - „sounds from elsewhere“, Titanik Gallery, Turku FI.
- 1993 REWIND. Interaktive Computer Installation - „Safe“, Mediagalleria, Turku FI.LINK. a para-realistic staircase. Site-specific Installation - ISEA 94, Ateneum Art Museum, Helsinki, 1994 - „Sound“, Museion, Bolzano, 1993 - Kunsthalle Wien, 1993.
- 1991 ENTRÉE SORTIE. Bild- und Klanginstallation - Instituto Nacional de Bellas Artes,Mexico City, 1992 - Galerie Theuretzbacher, ORF Kunstradio, Wien, 1991 WIEN 1991. MOMENTAUFNAHME EINER STADT. Bild- und Klanginstallation - „Stadträume - Stadträume“, Kunsthalle Szombathely, 1998 - Einzelausstellung, Center of Arts, Cairo, 1992. WIEN 1991. MOMENTAUFNAHME EINER STADT.Begehbare Bild- und Klanginstallation in einem eigens konstruierten Pavillon - Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien, Karlsplatz, Wien, 1991

Exhibition activity as a member of the research group Technopolitics

2019 „DEEP HORIZON. The Culture of Forecasting“, Kunsthalle Karlsplatz Wien

TRACING INFORMATION SOCIETY – A Technopolitics Timeline.

Eine Ausstellung als kuratierter Wissenraum wurde an folgenden Orten gezeigt:

- 2018 “Sigradi”, Universidade de São Paulo. São Carlos, Brasilien.
“Seoul Mediacity Biennale”, Seoul Museum of Art. Südkorea.
- 2017 “Patchlab Festival”, International Digital Art Festival in Krakau, Polen.
Connecting Spaces, Hong Kong.
“transmediale”, NgBK Neue Gesellschaft für bildende Kunst, Berlin.
- 2016 Stadtwerkstadt, Linz.MAK, Österreichisches Museum für angewandte Kunst / Gegenwartskunst, Wien.Kunsthalle Wien (Technopolitics Salon).“Social Glitch”, Kunstraum Niederösterreich, Wien.
- 2015 “Vienna Open”, Karlsplatz, Wien.